

ONEMOVE

UN SOLO GESTO. MINIMO IMPATTO. MASSIMA PRECISIONE.

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Un sistema integrato a invasività e manipolazione ridotte per il prelievo, l'ispezione e il trasporto di micro-campioni per lo studio stratigrafico dei dipinti.

Il sistema, portatile ed economico, ottimizza il processo di estrazione e raccolta in un unico passaggio (ONEMOVE) tramite un micro-campionatore innovativo e un porta-campione multifunzione che consente la raccolta, la prima ispezione recto/verso, il trasporto e la conservazione dei campioni senza manipolazione diretta, minimizzando i rischi di perdita, danni e contaminazione e offrendo efficienza e sicurezza per il restauro e la conservazione.

Protezione: Italia, con possibilità di estensione internazionale

Inventori: Chiara Matteucci, Salvatore Andrea Apicella, Gaia Tarantola, Martina Cataldo, Pascal Cotte, Rita Porcaro, Luca Ciancabilla

INVENZIONE

Il sistema consente di superare i limiti del metodo tradizionale di prelievamento di microcampioni da dipinti mobili, risolvendo i problemi legati al mancato controllo su profondità, dimensioni, localizzazione e completezza della stratigrafia. Inoltre, azzera i rischi associati alle fasi successive di manipolazione per la raccolta e la prima ispezione al microscopio e a quelli legati al trasporto e alla conservazione che possono compromettere l'integrità e causare contaminazione. Il kit comprende un micro-campionatore con espulsione automatica che permette, con la pressione del pulsante e il ritorno alla posizione iniziale (sistema ONEMOVE), l'estrazione e l'espulsione del campione nell'apposito porta-campione multifunzione. Quest'ultimo garantisce un alloggiamento sicuro, facilitando l'osservazione microscopica del campione su entrambi i lati (recto/verso) e garantendo una conservazione e un trasporto sicuro, riducendo il rischio di contaminazione o perdita.

VANTAGGI

- Controllo preciso di profondità, dimensioni e stratigrafia
- Prelievo minimamente invasivo e rispettoso dell'opera
- Campioni più completi e rappresentativi
- Osservazione facilitata su entrambi i lati (recto/verso)
- Minori rischi di manipolazione
- Semplicità e velocità d'uso in ogni contesto
- Senza alimentazione elettrica: perfetto per ambienti museali o sul campo
- Allineato alle best practices per la conservazione

APPLICAZIONI

- Restauro e Conservazione di Opere d'Arte
- Analisi Scientifiche e Diagnostiche
- Autenticazione delle Opere d'Arte
- Conservazione Preventiva

CONTATTI

Knowledge Transfer Office

www.unibo.it/brevetti

051 20 80 631 - 627

kto@unibo.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA